

Premio Mateu Seguí Puntas

LOS DOLMENES MENORQUINES

por JUAN C. DE NICOLAS

Calyn E. Daniel, el gran arqueólogo inglés, en su libro: "The Idea of Pre-history", (Penguin Books, 1962) nos habla, entre otras interesantes cosas, de la existencia de unas constantes que permanecen invariables a lo largo de la historia del hombre desde la más remota prehistoria hasta hoy día. Posiblemente la más característica de estas constantes inmutables sea la angustia vital que supone para el hombre la incertidumbre de la existencia post-mortem, siendo éste el factor primordial que lo ha movido siempre a adorar dioses, a tenerlos contentos para recibir su ayuda en el momento en que el hombre ya no puede hacer nada: cuando llega la muerte.

Ahora bien, ¿Quiénes fueron los primeros dioses? Ciertamente es difícil contestar a esta pregunta; lo que sabemos con certeza es que con el descubrimiento de la agricultura (1) nace también un nuevo modo de vida sedentario y la religión megalítica basada fundamentalmente en el culto a la fecundidad cuya figura más representativa es la misma tierra, principio y fin de todas las cosas, y cuyos claros antecedentes podemos apreciar ya en las templanas venus esteatopigias del paleolítico Superior (2). Claras manifestaciones de este culto a la fertilidad las podemos observar en los diversos tipos de enterramiento: primeramente en cuevas naturales que a los ojos del hombre neolítico aparecían como verdaderos santuarios de la divinidad ya que penetraban en su mismo seno posteriormente se verifican los enterramientos en edificios construidos en la superficie a base de grandes lajas de piedra puestas de canto y normalmente sin trabajar ya que el hacerlo con instrumentos de la industria hu-

mana suponía profanar la piedra, parte integrante de la divinidad (3); así se cerraban unos espacios más o menos rectangulares que se cubrían con piedras y tierra formando túmulos que evidentemente aparecían como cuevas, tales cuevas son las cistas y galerías dolméticas y los sepulcros de corredor que podemos observar prácticamente en toda la Europa central y meridional, norte de África y gran parte de Asia, aunque es lógico que cada lugar tuviera unas determinadas características locales.

Las Baleares también se vieron afectadas por la corriente migratoria de la religión megalítica, posiblemente desde alguno de los focos de origen aunque bastante más tarde debido al condicionamiento que supone el ser islas; así podremos ver en Mallorca un solo sepulcro dolmético en "Son Bauló de Dalt" (Santa Margalida) y una ingente cantidad de cuevas subterráneas de planta alargada con planimetrías casi idénticas a las cámaras de las navetas menorquinas y con bancas laterales cuya única función era el enterramiento colectivo. En Menorca, hasta ahora, se han podido hallar cuatro sepulcros dolméticos que a continuación intentaremos describir a pesar de su avanzado estado de destrucción y el vaciado de sus cámaras desde tiempo inmemorial y también dos de estas cuevas de planta alargada, las dos en Ciudadela.

El 5 de Mayo de 1890 Don Mariano Rubió, según consta por una carta dirigida a Don Juan Seguí Rodríguez —miembro de la Comisión Directiva del Museo Municipal de Mahón— ofreciendo al Museo unos huesos humanos y una herramienta de piedra (4), exploró un "túmulo" en la parte derecha

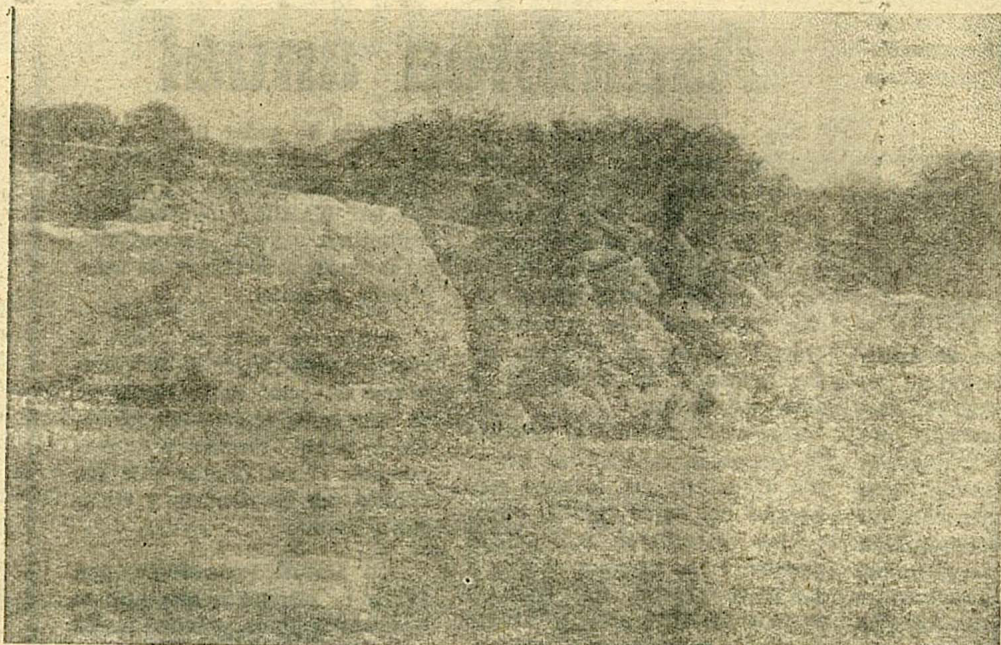


Fig. 2: Gran losa agujereada orientada al Oeste del sepulcro dolmético de Binidalinet (Mahón).

del antiguo camino que conducía a Cala'n Porter a la altura de las casas de Montplé y como se puede ver no pasó desapercibida, al erudito Sr. Rubió, la extrema sencillez del monumento así como también el diferente estilo de construcción ya que las losas que formaban el monumento eran toscas y además de canto, lo cual no era corriente en los talaiots y navetas que tantas veces había observado, con las piedras en hiladas sucesivas y tan bien labradas; además, el Sr. Rubió, según se desprende de la carta, vio un "túmulo", o sea que vio parte del aparejo exterior y posiblemente parte de la techura ("En el fondo del espacio cerrado y hoy al descubierto por falta de los monolitos..."), mientras hoy apenas se ven las losas que cerraban el rectángulo y por sí fuera poco, cubiertas generalmente de vegetación; pero si algún aventurero no tiene miedo a rasgar la camisa podrá observar una losa esmeradamente horadada y orientada al Oeste así como también otro bloque de piedra que podría ser lo que queda de una primitiva antecámara. Este dolmen de "Alcaldús d'en Fabregues" fue excavado posteriormente por el notario D. Juan Flaquer quien pudo encontrar entre los escombros de monumento unos huesos humanos y una olla globular de 45 cms. de diámetro por 9 cms. de altura con una pequeña asa agujereada perpendicularmente, quedando convencido de que aquel monumento era una naveta (5). Con el mismo convencimiento excavó el dolmen de Montplé, situado a la izquierda del antiguo camino de Cala'n Porter y muy cerca del antes citado de Alcaldús, encontrando en su cámara una tibia humana y fragmentos de cerámica incisa (16). Actualmente el dolmen aparece totalmente vacío y aislado en el centro de una parcela utilizada para la siembra de cereales que al acercarse la primavera casi cubren las losas puestas de canto aunque puede apreciarse la losa agujereada orientada también hacia el Oeste. (Fig. 1).

El tercer dolmen existente en

la isla es el de "Ges Roques Lliçes" de Torre d'en Gaumes (Alaior) que fue descubierto a últimos del siglo pasado por el propietario de la finca D. Antonio Roca Varez que también notó la diferencia con respecto a los otros monumentos menorquines llamándolo "anta" por su semejanza a los monumentos portugueses así denominados (7).

Es el dolmen menorquín que tienen las lejas de piedra que cierran el rectángulo sepulcral más estrechas y más esbeltas de manera que parecería un airoso monumento de no ser por la existencia de un robusto acubenchado que amenaza la losa agujereada que como en los demás monumentos menorquines de su tipología está hacia el Oeste. Observando atentamente sus alrededores no es difícil encontrar pequeños fragmentos cerámicos y cantos rodados de los que existen en algunas de las playas de la isla así como también lo que pudiera ser parte de su primitivo aparejo exterior que formaría el túmulo.

Finalmente le toca el turno al cuarto dolmen menorquín (Fig. 2): El 27 de Mayo de 1965 el diario Baleares de Palma publicaba un artículo titulado: "Nuevos descubrimientos en Menorca", en el que nuestro buen amigo J. Mascaró Pasariu daba cuenta del hallazgo del cuarto monumento de este tipo descubierto 300 metros al Sur de las casas prediales de Binidalinet, no muy lejos de las calas de Binidali y Biniparratx. Unos cazadores practicando su deporte en terrenos del predio antes citado vieron que aquellas piedras puestas de canto eran los restos de una antigua construcción prehistórica, al llegar a Mahón comunicaron su hallazgo al gran aficionado D. Miguel Llambias Carreras quien a su vez lo comunicó a Mascaró Pasariu que ofreció el monumento a la posteridad. Pero la cosa no acaba aquí, resulta que el año pasado tuvimos la oportunidad de visitar dicho monumento acompañados de un estudiante de Filosofía y Letras en Barcelona y reconocimos los restos de lo que había sido, al parecer, el

túmulo que cubría el dolmen de Binidalinet; pero lo que realmente resultó interesante fue la conversación sostenida con el payés y propietario "L'amo en Bernat de Binidalinet" quien nos dijo que en el verano de 1966 un joven familiar suyo, estudiante de medicina en Barcelona, habiendo venido a pasar parte de sus vacaciones estivales en el predio aprovechaba el tiempo recorriendo las viejas reliquias de nuestro pasado hasta que un buen día él mismo le enseñó aquellas piedras alineadas allí en su mismo predio; entonces, habiéndose interesado el joven estudiante en conocer el significado de aquel monumento con su misma ayuda, muy cerca de la losa agujereada, realizaron una pequeña excavación de la que salieron gran cantidad de huesos y "trozos de tests" que el joven estudiante de medicina, de regreso a Barcelona, se llevó en una maleta sin dar conocimiento de aquel monumento.

Interesados por aquella narración pudimos conseguir la dirección del actualmente Dr. D. Francisco Florit por medio de l'amo en Bernat y posteriormente pudimos contactar, en Barcelona, personalmente con él, que muy amablemente nos recibió y se prestó a darnos toda la información posible sobre la excavación; nos enseñó las piezas extraídas de ella que a pesar de no ser piezas enteras guardaba religiosamente aún después de 14 años de realizada la excavación; pudimos observar y también fotografiar un molusco de los llamados en Menorca "corns blaus" (Murex trunculatus) agujereado posiblemente para servir como colgante, también salieron unas piezas cerámicas verdaderamente interesantes: una ollita globular grisácea con cuello ligeramente diferenciado y girado hacia afuera, cinco fragmentos del borde de una vasija terrosa por fuera y grisácea interiormente con una ornamentación semejante a un cordón trenzado en relieve y finalmente dos fragmentos del borde de una vasija bitroncoconica con unas incisiones hechas al parecer con

Continúa en la pág. 9

Premio Mateu Seguí Puntas

JOVENTUT AVUI

Amb el present treball sobre la joventut, no intent fer un estudi científic de com és el jovent avui, sino dir senzillament la manera com jo la veig.

La joventut ha existit sempre i sempre hi serà, però ningú no pot negar que en l'època actual constitueix un fenomen realment espectacular. Arreu del món sents gent qui parla de la joventut, i dic jo que deu esser per la importància que ella té. S'han escrit molts de llibres, nombroses revistes han aparegut dirigides als joves. Fins i tot els diaris més importants han gastat molta tinta comentant fets juvenils, i no cal dir que s'hi ha gastat no poca saliva a xerrar com són els joves d'avui comparats amb els d'ahir.

Ara bé, un fet palpable és que la joventut és diferent a cada país ja que a cada país són diferents les circumstàncies que l'envolten. I en cada país mateix hi ha diverses cares de joventut. Però jo voldria aquí agafar-me a allò que digué un dia el general ameri-

cà Douglas McArthur: "Joventut no és un període de la vida sinó un estat de l'ànima, un efecte de la voluntat, una qualitat de la imaginació. Els anys ruen la pell, renunciar a un ideal ruia l'ànima".

I així tenim que moltes persones de vint anys passen a ser vells, i persones de cinquanta anys encara són joves autèntics perquè la pell de l'ànima no se'ls ha ruat.

Però la realitat és molt diferent a cada lloc. Tots els joves de tots els països tenen una cosa en comú, cert. Ahir mateix el Sr. Rodríguez de la Fuente, afirmava: del pas que anam, ens autodestruïrem". És més: basta obrir el diari de qualsevol dia per constatar com pertot s'atempta contra

l'existència i la vida del home. I tanmateix, per combatre aquest procés d'autodestrucció, la joventut autèntica sent com a comuna una mateixa missió: lluitar contra els quatre cavallers de l'Apocalipsis.

De fets per demostrar que existeix aquesta comunió d'ideal entre els joves, en trobaríem molts. El consell de joves, per exemple, que va reunit a Tàtze (França) milers de joves de tot el món. I ara fa uns anys el bisbe Helder Cámara de Recife (Brasil) va reunir en un camp de futbol més de dotze mil joves i hi denunciava sense por les tortures practicades en el seu propi país per elements del govern. Que un bisbe catòlic sigui capaç de reunir tants de joves de tantes creences demostra una vegada més

allò que hi ha de comú entre els joves. No importa que hom sigui marxista, cristià o budista quan s'està d'acord en lluitar contra l'opressió, a favor dels qui no tenen veu. Del moment que es mouen impulsats per la creença que l'home és més important que les coses, ja combreguen amb un mateix ideal que els fa sentir més forts, perquè la unió fa la força.

El propi Helder Cámara deia també davant una generació de joves a Viena: "no hi ha desenvolupament possible sense la joventut". I és ben ver: la detestable raça dels qui donen ordres a la joventut, i si aquests saben allò que necessita el món, el món canviaria i sorgiria llavors l'home nou.

Maldament els joves siguin idealistes —i jo trob que ho han de ser— també són pràctics a l'hora d'actuar per fer sentir la seva veu. El Maig francès d'ara fa dos anys, l'actitud dels joves a Txecoslovàquia davant la invasió russa, la marxa a peu de San Francisco a Moscou: són fets que signifiquen molt.

Hi ha dos poetes qui ambdues poesies diuen coses importants. Miguel Hernández n'és un:

"tristes guerras, si no es amor la empresa,
tristes muertes, si no mueren de amor!"
Walt Witman és el segon:
"Cada llega que caminan sense amor!
cam'n'an de cap al nostre propi funeral!"

Antoni Pons

Aquests dos fragments de poemes fan reflexionar per la relació molt directa que tenen amb la joventut, les seves aspiracions i les seves nauseses.

Jo crec que quasi totes les per-

sones avui grans van tenir part, de joves, en els d'avui. Però pas que tenen els d'avui. Però pas que tenen els anys l'ideal se'ls ha desinflat, i han vist que la felicitat la dona la pesseta. Aquests van posar els seus fonaments damunt arena: una dutxada ha bastat per esfondrar-ho tot. Haurien de pensar que molts de joves actuals han fet els seus fonaments damunt terra forta, i amb suor del seu propi front; per açò s'aguanten forts. I amb l'ajuda de persones grans que van posar també uns bons fonaments, poden resistir drets.

M'atreveix fins i tot a dir: qui comprèn la joventut, comprèn el sentit de la vida, i qui actua amb la joventut per a aconseguir un món nou, actua per la seva pròpia salvació. I encara més, diria amb en Walt Witman que he citat més amunt: del que feim cada dia, si no ho feim encaminat el bé de l'home, ho feim en contra de nosaltres mateixos.

El fenomen dels hippis crec que només té una indirecta relació amb el que vaig escriure. No l'hi barregeu. Per tant. Dues coses però, vull dir que a mi mateix em semblen curioses: un espanyol que ha viscut entre autèntics hippis als Estats Units i que després ha recollit el fet sobre ells ha anat dient la premissa espanyola, afirma que aquesta informació és falsejada en més d'un 90 per cent. El moviment hippí és una cosa més seriosa, encara que molts "hijos de papà" se'n vulguin apoderar. És en Perich qui en la seva "Autopista" em sembla que diu la casa més encertada que he pogut llegir sobre els hippis: "s'acusa als hippis que no fan res per canviar aquesta societat; el que passa és que si provessin de fer res, les acusacions el hi serien fetes des d'un tribunal".

Viene de la página 8

la yema de los dedos; en conjunto, una cerámica antiquísima posiblemente del Neolítico final muy semejante a la encontrada en las cuevas naturales mallorquinas por Bartolomé Enseñat, en la de Son Torrella por ejemplo.

También nos contó el Dr. Florit que no habían aparecido en la excavación objetos de bronce, hierro ni hueso trabajado pero sí, en cambio, grandes cantidades de huesos humanos y también una buena porción de cantos rodados; efectivamente, aún se pueden ver cerca del dolmen algunos huesos y los enigmáticos guijarros redondeados por la erosión marina.

Resumiendo diremos que los cuatro dolmen menorquines tienen casi idéntica planimetría, todos tienen una gran losa agujereada y ésta, orientada hacia el Oeste, en todos se ha encontrado cerámica (en tres de ellas en la cámara y en uno solo en el exterior), en tres de ellos o en sus alrededores han aparecido cantos rodados, en dos de ellos parece haber vestigios de su primitivo túmulo, en uno solo se pueden observar los restos de una antecámara y, desde luego, en todos es bien patente la función de mausoleo ya que los hallazgos de hueso son abundantes.

Ahora bien, observando las semejantes características de estos cuatro monumentos dolméticos comprendemos bastante bien la designación de navetas que les dio el notario Flaquer como el que fue comisario nacional de excavaciones D. Julio Martínez Santa-Clara ya que a nuestro modo de ver no hay más que un paso entre uno y otro monumento funerario, un paso de edad, de posible evolución del dolmen menorquín en naveta. José Pijoan en su maravilloso "Summa Artis" vol. VI, pág. 173, dice: "Parece como si la idea del dolmen fuese universal y trajese inevitablemente consigo el agujero de comunicación con el exterior"; es evidente que los dolmen menorquines guardan una cierta relación con los de más allá del mar ya que en muchísimos casos observamos similares características como pueden ser la losa agujereada y los famosos guijarros que gozan de una gran tradición ya desde antiguo (8) y también nos parece que los dolmenes menorquines siguieron una evolución localista transformándose en navetas ya que son bastante numerosas las características similares que podemos hallar en los dos monumentos; por ejemplo, la misma apariencia morfológica de la naveta no es más que un dolmen con el túmulo de piedra y en hiladas esmeradamente trabajadas tal vez con la misma intención de darle la forma de nave lo cual es ya de por sí un verdadero símbolo del paso de esta vida al desconocido más allá, su misma función de enterramiento colectivo y también la curiosa coincidencia que supone la aparición de una buena cantidad de cantos rodados durante la excavación de la "Nau dels Tudons"; guijarros que, como ya sabemos, no son totalmente desconocidos en los dolmenes menorquines.

En fin, no dudamos que, cuando se realicen excavaciones sistemáticas en las navetas menorquinas o se hayan estudiado más profusamente los sepulcros dolméticos, se podrá trazar la línea evolutiva de los enterramientos menorquines; eso sí, sin dejar de tener en cuenta las cuevas artificiales de planta alargada y un dudoso monumento emplazado en Sta. Rita (Ferreries) que D. Gabriel Martí Bella describió apuntando su posible carácter dolmético (9), así como también el monumento existente en "Sa Font de la Teula" (Algañarans, Ciudadela) consistente en una grieta natural cubierta por unas lajas desgajadas de un peñasco y formando una especie de galería dolmética cuya excavación po-

Juan C. de Nicolás

Mahón, Octubre 1971.

NOTAS:

- Posiblemente en Egipto o Babilonia o tal vez en la India ya que para tal descubrimiento era necesario mínimo alcanzado de civilización y es indiscutible que los primeros focos de civilización aparecieron en el Próximo Oriente y en la India.
- Sobre la religión megalítica puede verse: Guillermo Florit, Piedrabuena. "El Megalitismo, su concepto definitorio y su presencia en la isla de Menorca". Revista Balear núm. 20-21 Palma 1970.
- Siguiendo la Biblia (Génesis 28.18) puede verse que Jacob, después del sueño, erigió una piedra sin labra como símbolo de Dios.
- Mariano Rubió. "Hallazgo arqueológico". Revista de Menorca. Junio 1890 págs. 372-374.
- Juan Flaquer y Fabregues. "Alaior (Menorca). Torre d'en Gaumes. Excavaciones de 1943". Noticiario Arqueológico Hispánico, 1 (1953) pág. 118.
- Juan Flaquer y Fabregues. Ob. Cit.
- J. Mascaró Pasariu. "Prehistoria de las Baleares" pág. 578. Palma 1968.
- Recuérdense los famosos cantos rodados de la cueva de Más d'Azil (Aniège, Francia) utilizados como símbolos divinos. Con este mismo objeto eran adorados los guijarros, en pleno siglo XVIII, por los labradores noruegos.
- Gabriel Martí Bella. "De Re Arqueológica". Semanario "El Iris" 23-VIII-1955, Ciudadela.

Semana de la Unidad Cristiana

Del 18 al 25 de Enero

Une tu oración a la de todos tus hermanos cristianos, y ofrece por esta intención la Santa Misa.

Club Marítimo de Mahón

Se comunica a los Señores Socios que el próximo día 22 se celebrará una cena homenaje a don AGUSTIN ALBARRACIN. Comandante Militar de Marina de Menorca, como despedida, a la cual se espera la asistencia de la gran familia náutica.

LA JUNTA

Reserva de plazas hasta el día 20.