

CLAUSURA CON UNA DELICIOSA CONFERENCIA DE GUILLERMO DIAZ-PLAJA EN EL ATENEO

Las Jornadas Culturales organizadas por el Ateneo de Mahón, por encargo del Ayuntamiento de la Ciudad que las ha patrocinado, han salido redondas, como vulgarmente se dice, y tuvieron digno broche de oro, aprovechando otra frase hecha, con la conferencia que el sábado dió el académico don Guillermo Diaz Plaja. Pasarán días y continuará comentándose el soberbio ciclo de conferencias enmarcado por la extraordinaria muestra de pintura antológica de las exposiciones celebradas en el Ateneo y cuantos asistieron conservarán el grato recuerdo de la Festa de las Letras celebrada en el Celler Sant Lluís.

El señor Diaz Plaja fue presentado por el Presidente del Ateneo don Guillermo de Olives Pons con afectuosas palabras y el conferenciante comenzó con unas frases en catalán, la lengua que hermana y se oye en las calles y plazas, para expresar la estimación de la gente de Cataluña hacia Menorca.

Continuó en castellano elogian do la labor del Ateneo que responde a la idea de Eugenio d'Ors "no hay cultura posible si no se apoya en un vasto crepitar luminoso" de pequeñas luces diseminadas que en conjunto forman la gran hoguera del espíritu, y siguió diciendo que iba a hacer una meditación conjunta, ya que siempre existe un diálogo entre el conferenciante y sus oyentes, sobre un esquema de la contemporaneidad con la óptica que le proporcionan los años.

Ahora nos damos cuenta de que en los felices años veinte, tiempo al que ahora llamamos camp, algo hizo crisis y el mundo cambió de talante. Pintó con rasgos certeros y de vivo colorido la época de los tranvías de caballos, el cine mudo, los retratos de boda al magnesio, la radio de galena y la aparición del auto, con citas de Zamacois, Campoamor y Benavente sobre el ferrocarril y Pedro Mata sobre las señoritas que fuman Muratis y beben Whisky.

La radio significó la recuperación de la voz como medio de intercomunicación, la vuelta a la cultura de la palabra que había quedado eclipsada al pasar del misterio de juglaría al misterio de clerecía. Hizo un canto de las tertulias de café donde se perdía el tiempo gustosamente y lamentó la pérdida del hábito de conversar, ya que nuestra civilización la fraguaron unos charlatanes griegos, Sócrates y Platón. El diálogo es la esgrima del pensamiento y da lugar a fecundas colisiones. Glosó la importancia del meeting, ya que "hablando se entiende la gente", y asegura que ninguna decisión se tomará con criterio personal.

En aquella época aparece el cine y el conferenciante publica la obra "Una cultura del cine" y en 1933, en la Universidad Autónoma de Barcelona, da el primer curso sobre cine profesado en España y posiblemente en Europa. Este nuevo medio da lugar a una valorización del mundo de la superficie, de la apariencia de las cosas, a través del traveling y el primer plano. La aparición del sonoro devuelve un equilibrio al cine ya que en el mudo se había exagerado el gesto al caer de palabra.

Los americanos traen a Europa, junto con las tropas del General Persing que intervienen en la Guerra Europea, el hombre de la contemporaneidad que

masca chicle, va afeitado (Ramón Basterra dice que afeitarse es un acto de patriotismo), limpio, practica deporte y es cosmopolita. El mundo del deporte sustituye en la juventud los garitos y billares en que antes se perdía y surge un afán por conocer la naturaleza del que en España es pionera la Institución Libre de Enseñanza. El Rey, gracias a la influencia de su madre doña María Cristina y a su boda con la inglesa doña María Victoria, recibe una educación muy distinta a la de su padre y populariza el deporte entre la aristocracia. Las figuras del deporte adquieren popularidad, Rafael Alberti dedica unos versos a Platko. Los jóvenes comienzan a salir a estudiar al extranjero y la Junta de Ampliación de Estudios lo fomenta con becas. El cosmopolitismo se impone sobre viejas apariencias nacionalistas. Aparece el jazz y se populariza el mundo negro de los blues. Con José Luis Sert y un grupo de amigos aparece el GATPAC que da a conocer en Barcelona la arquitectura de Le Corbusier. Se produce una apertura de ventanas y una profundización de horizontes, superándose el nacionalismo barato de "como España ni hablar" del folklore subborquiano y la atribución de nuestros males a la envidia del extranjero. D'Ors predica el novocentismo antiromántico como una ruptura con el patetismo y la morbosidad y una vuelta al clasicismo, al arte aséptico e intelectual, pero siempre se asimila algo de lo que se rechaza y así vemos de que Juan Ramón admira la autenticidad de Becquer, pero no a Espronceda y Gaspar Núñez de Arce Gómez, Gómez de la Serna escribe greguerías

besquerianas. Gerardo Diego le dedica unos versos, Alberti le rinde homenaje y Cirlot compone una rima con las mismas palabras de "volverán las alegres gondolinas" pero con distinto orden. Compara gráficamente a Becquer con un acordeón tocado por un ángel, a Espronceda con un piano tocado con un solo dedo y a Zorrilla con una pianola.

El mundo de la cultura es un devenir de nobles renovaciones y espléndidas vueltas atrás. La juventud es partidaria del borrón y cuenta nueva pero siempre que da un lastre y una carga intelectual porque todos somos hijos de algo de lo cual podemos ser continuadores o rectificadores, pero no dejará de influir en nosotros.

La juventud de hoy busca fórmulas místicas en los hippis, en la India, en el Guru, pero nuestra civilización, con la herencia filosófica de Grecia, jurídica e idiomática de Roma y espiritual del Cristianismo tiene mucha an-

dadura para proseguir. El hombre de hoy piensa en rupturas radicales, pero debemos darnos cuenta de que somos herederos de unos hilos, de unas fórmulas que son como un mandato sobre nuestra vida a las que debemos fé.

Calurosos y prolongados aplausos sonaron al final de la magnífica conferencia seguida con expectante atención por el público que abarrotaba el salón de actos del Ateneo que ha llenado una brillante página de sus anales con esta elocuente disertación en la que la amenidad y sutil ironía, aderezó una gran riqueza conceptual.

Solo nos resta felicitar al Ayuntamiento y al Ateneo, en las personas del Alcalde don José María Escudero Monjo y el Presidente don Guillermo de Olives Pons, por el éxito alcanzado por estas Jornadas Culturales y desear que el año próximo alcancen la misma altura.

MATEO SEGUI MERCADAL

CARTAS AL DIRECTOR

Mahón 19 Enero 1974.

Sr. J. Mateo Seguí Mercadal Director del diario "MENORCA".

Ciudad.

Querido amigo:

En la edición de ayer del diario de tu dirección se publica una Carta al Director firmada por EN POP en la cual al hablar del Grupo de Actividades Subacuáticas del Club Marítimo "dedicado a la arqueología, fotografía, biología marina y demás estudios que se puedan hacer acerca de este mundo silencioso..." terminaba afirmando que "una labor de carácter cultural como ésta debería estar formada y respaldada por algo más que unas buenas intenciones".

Comoquiera que ignoro cuál sea la dimensión y sentido concreto de tal manifestación, ni si la tiene, y dado mi acuerdo con lo que creo interpretar, quiero dejar constancia pública y comunicar al señor firmante de la carta (por si lo ignora) que el Ateneo de mi Presidencia respalda con todas sus fuerzas —aunque sean escasas— dichas actividades. El 23 de octubre de 1970 se acordó por la Junta Directiva del Ateneo integrar la Sección de Investigaciones Submarinas en la Vocalía de Numismática y afines, y recientemente

se ha recordado tal postura en reunión de la Directiva, se ha publicado un artículo en el último número aparecido de la REVISTA DE MENORCA y hemos visto con agrado que entre las obras presentadas a los Premios Ateneo 1973 figuraba un trabajo dedicado a este tipo de investigación. Por todo ello, me ha parecido oportuno la publicación de la presente: porque confiamos en las actividades culturales del Grupo Subacuático del Club Marítimo, porque las apoyamos, porque consideramos nuestras a través de la mencionada Vocalía e invitamos a todos los que sienten esta vocación que se adscriban al mismo y laboren en un empeño tan hermoso y subyugante, confiados en no vernos defraudados.

Con mis mejores deseos para ellos y con mi agradecimiento por la publicación de la presente, quedo de todos atentamente y a:

GUILLERMO DE OLIVES
Presidente del Ateneo

SE PRECISA

EMPLEADA DE HOGAR

Sueldo a convenir

Informes: Tel. 360978 de 2 a 5



PERO QUERIDO! ESTAS SEGURO QUE "ESO" ES UN NUEVO MODELO DE CINTURON DE SEGURIDAD...?

MUEBLES GALI

Les ofrece en exclusiva la fabulosa gama de MUEBLES PALAU

A PRECIOS DE FABRICA

Teléfonos: 36 03 25 y 36 02 72